

Universidad
Politécnica
de Madrid

Aula de Cultura

Curso 2018/2019
octubre a diciembre 2018



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

ÍNDICE

• Curso de comunicación en público	4
• Curso de dibujo y pintura	8
• Aprende a tocar la guitarra de forma práctica (nivel iniciación)	12
• Aprende a tocar la guitarra de forma práctica (nivel iniciación alto)	16
• Monólogos (Stand Up Comedy)	20
• Curso de fotografía básica digital	24
• Taller de escritura creativa Fuentetaja	26
• Bailes latinos iniciación e intermedio.....	32
• Condiciones de inscripción	36
• Información e inscripción	37



CURSO DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO

**Desde el 8 de octubre
al 10 de diciembre de 2018**

**María Ruiz del Árbol e
Isabel Albar de Cala**

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

Presentar proyectos, participar en reuniones, vender una idea, dar una conferencia, impartir docencia,... Cada vez son más los profesionales que deben hacer pequeñas o grandes intervenciones en público, gran parte de las gestiones que se realizan en el trabajo dependen de la comunicación.

Estructurar el discurso, centrar el tema, captar la atención del auditorio, coordinar el contenido con la forma,... en definitiva: convencer. Son habilidades que se pueden conseguir utilizando una técnica correcta para hablar en público.

OBJETIVOS

Hablar en público de forma convincente y eficaz

- Perder el miedo a hablar en público
- Estructurar el mensaje para hacerlo más conciso
- Apoyarse en el lenguaje no verbal
- Aprender herramientas con las que captar la atención y mantenerla hasta el final
- La importancia de la retroalimentación en la comunicación

Reforzar las habilidades personales en comunicación

- Aprender a sacar partido de sus debilidades y amenazas
- Mejorar en el trato con el público, crear un buen clima y acercarse a él

Ganar seguridad

- Expresarse con seguridad y brevedad

PROGRAMA

El Tema

- Cómo elaborar el mensaje
- Delimitación del mensaje

El Guión

- Cómo estructurar la comunicación
- Las tres partes del discurso

El Contenido

- Diferentes tipo de discursos
- Memorización de contenidos
- Hablar sin papeles
- Cómo colocar el mensaje
- Utilización de medios auxiliares: power point, pizarra...
- Cómo gestionar un turno de ruegos y preguntas

El Público

- Cómo captar la atención del público
- El auditorio como grupo de necesidades
- Control de las sensaciones del auditorio
- Comunicación y pasión
- Sincronización entre la exposición en público y la voz

La Forma

- Control sobre la respiración y la voz
- La actitud delante del público
- El gesto
- El movimiento de manos
- La mirada
- La postura corporal
- El entusiasmo

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas

Días: 8, 15, 22, 29 de octubre, 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3 y 10 de diciembre.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 90 €

Precio (antiguo alumno UPM): 95 €

Precio (ajeno UPM): 105 €



DIBUJO Y PINTURA

Desde el 8 de octubre
al 10 de diciembre de 2018

Paloma Martín Toral

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

CONTENIDO

Mediante apuntes facilitados en clase veremos una serie de conceptos necesarios para pintar que llevaremos a la práctica en los distintos cuadros que hagamos durante el curso. Estos conceptos son: *las características de las principales técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales a emplear según la técnica, la teoría del color, la composición pictórica y el dibujo.*

El objetivo primordial del curso es que el alumno desarrolle su creatividad y disfrute del proceso creativo, orientándole en cada paso hasta llegar a la finalización de su obra, resolviendo las dudas que pudieran surgirle en este proceso.

Cada alumno podrá elegir desde el primer día de clase y a lo largo de todo el curso *distintas técnicas de pintura* (óleo, acuarela, acrílico y pastel) y distintos géneros pictóricos (paisaje, bodegón, retrato y figura humana) a la hora de realizar sus cuadros.

También podrá pintar con bolígrafo, rotuladores y lápices de colores así como realizar texturas (texturas con acuarela, texturas con acrílico y texturas con óleo), pintura con espátula, pintura con tinta china pintando los llamados “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles” (Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea), *aguadas con tinta china, grabado* realizando monotipos y Arte Pop.

En cuanto al dibujo, además de ser la base del cuadro que se vaya a pintar, los alumnos podrán realizar ejercicios prácticos que comprenden: iniciación al dibujo, retrato y figura humana.

Para la realización de su obra se orientará a cada alumno según sus conocimientos sobre la técnica que desee utilizar y el tema elegido, aconsejándole también sobre el material del que disponga así como del que pudiera necesitar.

El alumno puede llevar a clase las fotos o láminas que desee pintar pudiendo también utilizar las que están en clase.

OBJETIVOS

- Motivar la creatividad del alumno.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios de las técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales y su correcta utilización.
- Orientar al alumno para la correcta realización de su obra, resolviendo dudas y problemas que puedan surgir en su ejecución.

PROGRAMA

CONCEPTOS NECESARIOS PARA PINTAR:

- **La pintura:** definición, principales técnicas, materiales básicos para pintar.
- **Teoría del color:** definición, atributos del color, círculo cromático, clasificación de los colores.
- **Composición pictórica:** definición, tipos, principios, reglas compositivas, herramientas de la composición, esquemas compositivos.
- **El dibujo:** definición, percepciones básicas, consejos, composición en el dibujo, perspectiva, proporciones, materiales.
- **Soportes:** tipos, la imprimación.

GÉNEROS PICTÓRICOS

Paisaje: • Concepto • Paisaje natural • Paisaje urbano • Planos en el paisaje

Bodegón: • Concepto • Composición • Entonación • Iluminación

- Empastar en las luces

Retrato: • Concepto • Tipos de retrato • Pasos para pintar un retrato

- Proporciones • Colores para la piel • La mirada • Elegir una buena imagen

Figura humana

- Cánones • Tamaño del cuerpo por edades • Partes fundamentales del cuerpo
- Proporciones. El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci
- El movimiento • La luz en la figura

TEXTURAS

- Concepto • Criterios de clasificación de las texturas
- Objetivos del uso de texturas en la pintura • Tipos de textura en la pintura
- Texturas con acrílico: craquelado y esgrafiado • Texturas con acuarela: jabón, sal marina, cera de vela, film de cocina, alcohol, salpicado, pastel y tinta china.
- Texturas con óleo: papel marmolado

EJERCICIOS DE INICIACIÓN AL DIBUJO

- Trazos, manchas y encaje • Ejercicios de dibujo para educar la vista
- Ejercicios de retentiva para la práctica de la memoria visual

EJERCICIOS DE DIBUJO DE RETRATO Y FIGURA HUMANA

- Dibujo de una cara (de frente, de perfil y 3/4) • Dibujo de ojos, nariz, boca, oreja, mano y pie • Figura humana: proporciones

TINTA CHINA

- Los “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles”: Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea • Aguadas con tinta china

GRABADO (MONOTIPOS)

- Métodos: sustractivo, aditivo o pictórico y método de trazado o “a la manera de lápiz”

ARTE POP

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Días: 8, 15, 22, 29 de octubre, 5, 12, 19, 26 de noviembre; 3 y 10 de diciembre.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 85 €

Precio (antiguo alumno UPM): 90 €

Precio (ajeno UPM): 100 €



APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

Nivel iniciación

Desde el 9 de octubre
al 11 de diciembre de 2018

Juanxo Oicina

es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado "Karma Guitar", el cual ya cuenta con 125.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permitan tocar la guitarra con un nivel inicial.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 10 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

ASPECTOS BÁSICOS DE LA GUITARRA

- Afinación
- Digitalización I
- Mantenimiento de nuestra guitarra (cambio de cuerdas)

COMO TOCAR UN CANCIÓN

- Acordes mayores y menores
- Ritmo y compás
- Arpeggio
- Metodología para cantar y tocar simultáneamente

INTERPRETAR PARTITURAS

- Leer y escribir mediante el método de cifrado
- El uso de las notas tónicas

CANTAR Y TOCAR AL MISMO TIEMPO

- Sincronización de melodía y armonía
- Adecuación tonal de una canción
- Técnicas básicas de respiración y canto

MODELOS DE INTERPRETACIÓN

- Estructura y base del Blues-Rock

- Estructura y base de la Rumba
- Estructura y base del Pop

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 10

Horario: Martes de 16:30 a 17:30 horas

Días: 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

Nivel iniciación alto

Desde el 9 de octubre
al 11 de diciembre de 2018

Juanxo Oicina

es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 125.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos amplíen su base de conocimientos y consoliden las habilidades ya adquiridas en el mundo de la guitarra. Una vez finalizadas las clases los alumnos podrán tocar canciones y punteos de “Nivel inicial alto”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 10 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

COMO TOCAR UN CANCIÓN

- Adecuación armónica y rítmica
- Arpegio y Finger Picking
- Metodología para cantar y tocar al mismo tiempo

MODELOS RÍTMICOS

- Método de guitarra percusiva
- Patrones de diversos estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.
- Educación de oído

INTERPRETACIÓN DE PARTITURAS

- Leer y escribir partituras de nivel intermedio mediante el método de cifrado
- Digitalización II
- Ejercicios para adquirir velocidad en los dedos

ESCALA PENTATÓNICA

- Improvisación II
- Técnica y Acentos II (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo)
- Transposición tonal

CANTAR Y TOCAR AL MISMO TIEMPO

- Sincronización de melodía y armonía
- Adecuación tonal de una canción
- Técnicas básicas de respiración y canto

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 10

Horario: Martes de 17:30 a 18:30 horas

Días: 9, 16, 23, 30 de octubre; 6, 13, 20, 27 de noviembre; 4, 11 de diciembre.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



MONÓLOGOS DE HUMOR (STAND UP COMEDY)

Desde el 10 de octubre al 12 de diciembre de 2018

Jaime Bauzá es profesor de guión, guionista de televisión (El Club de la Comedia, 7 Vidas, Aída, Los hombres de Paco...) y monologuista profesional.

Desde hace más de quince años diseña e imparte cursos y talleres de guión de humor, creatividad y monólogos cómicos en escuelas, universidades, centros de formación y empresas de toda España.

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

CONTENIDO

¿Te gustan los monólogos de humor? ¿Sientes que tu vida tendría material de comedia para hacer un monólogo? ¿Alguna vez te has preguntado si serías capaz de hacer un monólogo de humor? ¿Te gustaría aprender? Éste puede ser tu curso.

De la mano de un monologuista y guionista de El Club de la Comedia, conoceremos todo lo relativo a un género tan de moda como es el monólogo cómico. Aprenderemos cómo funciona el humor, qué y cómo se hace un chiste, cuáles son los recursos que utilizan los humoristas para hacer sus chistes y cómo ponerlos en escena para obtener el mejor resultado.

Hablaremos sobre el humor, la risa, la comedia, la elección de temas, los enfoques, el tono, la estructura, técnicas de creatividad para la escritura... Partiendo de cero, aprenderemos a escribir nuestros textos, crear material cómico propio y convertirlo en un monólogo para ponerlo en escena al final del curso.

Descubriremos que en el humor lo importante no es tanto ser gracioso como aprender a contar las cosas con gracia. ¡Y descubriremos que todo el mundo puede hacerlo!.

Un curso para aprender a hacer nuestros propios monólogos y disfrutar con ello. Un curso para todos los que quieran conocer cómo funcionan los mecanismos del humor y utilizarlos para hacer más atractivas nuestras clases, nuestras presentaciones o simplemente pasarlo muy bien mejorando nuestras habilidades de comunicación. Un curso para todos. ¡Anímate!.

PROGRAMA. CONTENIDOS

- Humor, risa y comedia. El sentido del humor ¿Cómo funciona el humor? ¿Dónde encontrar la comedia? El humor de lo cotidiano.
- El género del Monólogo cómico (Stand Up Comedy). Referentes “El Club de la Comedia”. Características del género.
- Elementos de un monólogo. Tipos de monólogos
- Escribir comedia. Técnicas creativas para escribir.
- Reglas de oro de la comedia. Recursos de comedia
- Sintaxis y gramática de la comedia. ¿Cómo se construye un chiste?
- Técnicas Estructurales
- ¿Por qué falla un chiste? Revisión y corrección
- Puesta en Escena. El personaje cómico. Pausas. Ritmo. Venciendo el miedo escénico.
- Quien bien te quiere te hará reír.

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: Miércoles de 16:30 a 18:30 horas.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Días: 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 y 12 de diciembre.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 85 €

Precio (antiguo alumno UPM): 90 €

Precio (ajeno UPM): 100 €



FOTOGRAFÍA BÁSICA DIGITAL

Desde el 10 de octubre
al 12 de diciembre de 2018

Santiago Villamediana

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

CONTENIDO

- La cámara. Partes. Manejo. Tipos.
- Lentes y Objetivos. Clases. Finalidad.
- Velocidad de Obturación.
- Diafragma. La Apertura.
- Distancia Focal y Profundidad de Campo.
- ISO. Sensibilidad de tu cámara.
- Planos. Tipos.
- Tarjetas de memoria y Dispositivos de Almacenamiento.
- Enfoque. Autofocus y Manual.
- Sistemas de medición.
- La luz.
- Encuadre.

- Composición. Regla de los 3 tercios. Espacio Negativo. Regla de la Mirada.
- Retrato
- Nocturnas
- Paisaje
- Movimiento y deportes
- Introducción al color. Temperatura de color
- Balance de blancos
- Introducción al Histograma
- Flash
- Introducción al Lightroom (Tratamiento informático de Fotografías)

El curso estará enfocado al soporte digital, aunque ciertos temas y conceptos se explicarán tomando como base la fotografía analógica. Todos los temas vistos en clase se plasmarán en ejercicios prácticos (prácticas interiores y exteriores).

Es preferible para un mayor aprovechamiento del curso tener cámara digital réflex.

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80 % de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Miércoles de 17 a 19 horas.

Días: 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 y 12 de diciembre.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Desde el 5 de octubre
al 14 de diciembre de 2018

Gloria Fernández Rozas

es escritora y profesora de escritura creativa además de asesora de estilo literario.

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

INTRODUCCIÓN

Proponemos un taller de escritura concebido con un carácter más práctico que teórico, que se realiza en sesiones de dos horas cada una. A través de lecciones y propuestas de escritura se trabajan los temas básicos necesarios a la hora de plantearse la escritura desde una perspectiva de creación. En especial en este primer trimestre, queremos centrarnos en algunos aspectos de la narración. Puede ser un taller tanto para quienes quieren tener un primer contacto con la escritura como para aquellos que ya tengan experiencia en el trabajo de taller.

DESCRIPCIÓN

El taller de escritura creativa está dirigido a todas las personas interesadas en la creación literaria que quieren, desde el primer momento, trazar historias y expresar ese aluvión de ideas que a todos y cada uno de los interesados en la creación literaria les bullen cotidianamente en sus cabezas. El trabajo literario fructifica a largo plazo ya que requiere disciplina, paciencia y una reflexión permanente sobre los más diversos aspectos que involucra el proceso creador. El temario del taller abarca desde los procesos de creación y desarrollo de la imaginación hasta la manera de estructurar y construir las historias. El objetivo es conocer todas las posibilidades de cada historia para llevarla al papel del modo más satisfactorio posible.

OBJETIVOS / METODOLOGÍA

El taller se estructura a partir de un doble eje. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en

el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. Por otra parte, esta actividad se planteará y desarrollará en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a los relatos y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí .

El taller toma el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo. Uno de nuestros objetivos prioritarios es ayudar al participante a desarrollar y a afianzar una disciplina de creación y reflexión a largo plazo. La práctica literaria implica, más allá del aprendizaje de unas habilidades técnicas, una reflexión permanente sobre todos los aspectos de la vida. Solo quien consigue contagiar su día a día de hábitos que le ayuden a traducir en palabras su mirada sobre la realidad acaba por convertirse en escritor.

PROGRAMA

El programa de este taller de relato breve es uno de los más modernos que se pueden encontrar dentro de la bibliografía sobre creación literaria. Además está sometido a un proceso constante de corrección y renovación. El objetivo es que los alumnos puedan decir que están, en todo momento, al tanto de las últimas novedades y tendencias dentro de la ficción internacional. Cada una de las lecciones cuenta con una parte teórica que huye de explicaciones aburridas y academicistas para encontrar un tono ameno y directo que permita transmitir los conocimientos al alumno. Cada una de ellas viene acompañada por una lectura seleccionada que sirve como ejemplo de los distintos aspectos tratados en la

lección. Cada lectura está convenientemente presentada y ubicada dentro de la Historia de la Literatura porque un taller no es solo un proceso de aprendizaje creativo, sino también de adquisición de lecturas y hábitos.

El programa del ciclo completo es de máximos abarca estos temas de dos niveles que se irán desgranando en relación con las necesidades del grupo. Al alumno siempre se le entregará el programa completo.

Cinco elementos imprescindibles para construir una historia y algunas técnicas para contarla.

- El deseo como motor de una historia
- El personaje y su viaje heroico
- El narrador y sus puntos de vista
- El tiempo como organizador de una historia
- El espacio como creación del mundo
- Una historia llena de historias
- La realidad según quien la observa
- Un relato siempre son dos
- Juego de espejos: la metáfora como relación entre dos mundos
- La inversión, otro modo de contar
- Minimalismo, escritura peligrosa

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: viernes de 17:00 a 19:00 horas

Días: 5, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7, 14 diciembre.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 95 €

Precio (antiguo alumno UPM): 100 €

Precio (ajeno UPM): 110 €



BAILES LATINOS: INICIACIÓN E INTERMEDIO

**Desde el 5 de octubre
al 14 de diciembre de 2017**

María Mata Anchisi

Para el curso intermedio es imprescindible haber realizado un curso de iniciación

La inscripción al curso será individual, no por parejas, por lo que se rotará a lo largo del curso. Durante la inscripción se tratará de que exista un equilibrio entre hombres y mujeres.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad que los alumnos lleguen a familiarizarse con los distintos tipos de ritmos latinos que existen.

CONTENIDO

Las clases serán de una hora de duración. En ellas se abarcará:

- Los diferentes tipos de bailes: salsa y rueda cubana, cha-cha-chá, merengue, bachata y salsa.
- El baile en pareja.
- Coreografía.

VESTUARIO

No se requiere un vestuario específico para la actividad, pero si ropa cómoda.

INICIACIÓN

Plazas: 25

Horario: Viernes de 17:30 a 18:30 horas

Días: 5, 19, 26 de octubre; 2, 9, 16, 23, 30 de noviembre; 7, 14 diciembre.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

INTERMEDIO

Plazas: 25

Horario: Viernes de 18:30 a 19:30 horas

Días: 5, 19, 26 de octubre; 2, 9 16, 23, 30 de noviembre; 7, 14 diciembre.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción será on-line y se realizará en la dirección www.upm.es/institucional/AulaCultura utilizando el correo y contraseña personal de la UPM.

El personal docente y el personal de administración y servicios jubilado deberán remitir un correo electrónico a: extension.universitaria@upm.es justificando su condición de jubilado de la UPM para beneficiarse del plazo del precio.

De igual manera deberán proceder los antiguos alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid.

El pago deberá realizarse en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la comunicación de la adjudicación de plazas.

La inscripción quedará confirmada una vez que el pago se haya hecho efectivo y debidamente justificado.

Una vez abonado el curso, no se admiten cambios ni devolución de los importes pagados.

En los cursos en los que se requiera algún tipo de material, sólo se pondrá a disposición de los alumnos el material básico.

En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.

Para la realización de cualquier curso es necesario un mínimo de 15 alumnos.

En el caso de no alcanzarse el mínimo exigido para la realización del curso, éste no se impartirá y el importe de la inscripción se devolverá de oficio al alumno, siempre que se haya cumplimentado en la inscripción el campo correspondiente al nº de cuenta bancaria, en la que el alumno debe ser titular o cotitular. Si el alumno no ha proporcionado dicho dato, deberá solicitar la devolución aportando el nº de cuenta en el plazo de 5 días hábiles desde la notificación de la anulación al correo electrónico extension.universitaria@upm.es

Se entregará un certificado de asistencia a los alumnos que asistan al 80% de las horas totales de los cursos programados salvo los cursos de bailes.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Desde el 20 de septiembre de 2018 a las 9:00 horas, hasta completar las plazas.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Vicerrectorado de Alumnos y E.U.

Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11, despacho 93

Tel.: 91 067 0011

extension.universitaria@upm.es

Internet: www.upm.es/institucional/AulaCultura



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



www.upm.es/institucional/AulaCultura